**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет администрации Косихинского района по образованию**

**МБОУ "Контошинская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Касаткина А.А.  Протокол № 1 от «26» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Лосенкова С.А.  Протокол № 1 от «28» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Касаткина Н.В.  Приказ № 163 от «30» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Школьный театр. Аплодисменты»**

для обучающихся 1-3 классов

Составитель:

Жеребятьева Инна Юрьевна

**Контошино** **2024**

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Описание ценностных ориентиров
3. Содержание курса
4. Планируемые результаты
5. Учебно-тематическое планирование
6. Мониторинг эффективности внеурочной деятельности и дополнительного образования
7. Описание методического обеспечения
8. **Пояснительная записка**

Основной  задачей духовно-нравственного развития и воспитания, обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность внепрерывном образовании приобретаетвоспитание  у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса « Театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и  обусловлен переходом на новый ФГОС, предназначен для реализации в одном отдельно взятом классе.

**цель**  – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и втворчестве**.**

**Задачи:**

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать: о рождении театра

что такое театр и его разновидности связь театра с жизнью кто работает в театре

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание

управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены

об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, о структуре этюда, о сценарии и форме его написания, о выразительных средствах и их разновидностях, что такое событие и событийный ряд, что такое второй план и внутренний монолог, что такое сюжет и его структура, что такое фрагмент

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

логическое мышление способность выстраивания событийного ряда способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану способность выражения мысли через сопутствующее событие способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства образное видение

6. Через постановочную работу развить: чувство ответственности чувство коллективизма коммуникабельность адекватность мышления дисциплинированность организаторские способности умение преподнести и обосновать свою мысль

художественный вкус трудолюбие активность

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий: театральные игры  и упражнения беседа иллюстрирование изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля посещение спектакля работа в малых группах актёрский тренинг экскурсия выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр спектаклей в театрах города.

5. Наш театр.

В программу кружка «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включено  инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 3 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в  год в 1 классе,  34 часа в год во 2 – 3

классах.

1. **Описание ценностных ориентиров**
2. Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.
3. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
4. Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
5. Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
6. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
7. Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
8. Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
9. Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.
10. Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
11. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
12. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
13. Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.
14. **Содержание курса**

**«Мы играем – мы мечтаем!»**Игры,которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.**Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.**Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

1. **Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы  
**Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:  
умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».  
  
**Метапредметными**результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

* характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
* планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
* управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.
  1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
|  | **1 класс** |  |  |
|  | **Роль театра в культуре:** | 9 |  |
| 1-2 | Театр, артист, декорации, роль. | 2 |  |
| 3-4 | Подвижные игры на внимание. | 2 |  |
| 5-6 | Игра»Снежный ком». | 2 |  |
| 7-8 | Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | 2 |  |
| 9 | Разыгрывание этюдов ,подвижные игры. | 1 |  |
|  | **Театрально- исполнительская деятельность:** | 10 |  |
| 10-11 | Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд ,ритм. | 2 |  |
| 12-13 | Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды. | 2 |  |
| 14-15 | Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся обстрактные образы( блики, огонь ,снег.) | 2 |  |
| 16-17 | Импровизация русской народной сказки »Колобок». Этюды на заданную тему. | 2 |  |
| 18-19 | Импровизация русской народной сказки» Теремок». Пантомимы на заданную тему. | 2 |  |
|  | **Занятие сценическим искусством** | 10 |  |
| 20-21 | Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация | 2 |  |
| 22-23 | Упражнения, игры (волна). Этюды. | 2 |  |
| 24-25 | Упражнения и игры(ручеёк).Пантомима. | 2 |  |
| 26-27 | Упражнения и игры(живой алфавит).Импровизация сказки по выбору детей. | 2 |  |
| 28-29 | Знакомство с мини сказкой (музыкальная) :» Козлик» | 2 |  |
|  | **Освоение терминов.** | 2 |  |
| 30-31 | Знакомство с терминами :спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме. | 2 |  |
|  | **Просмотр театрального спектакля.** | 2 |  |
| 32-33 | Просмотр спектакля поставленного учащимися 3 класса | 2 |  |
|  | Просмотр спектакля ,в постановке учениками 4класса» |  |  |
|  | Итого | 33ч |  |
|  | **2 класс** |  |  |
|  | **Роль театра в культуре:** |  |  |
| 1-2 | Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп,ритм,рифма) | 2 |  |
| 3-4 | Знакомство ребёнка с терминами(сцена, жестикуляция, мимика) | 2 |  |
|  | **Тема2:** |  |  |
|  | **Театрально- исполнительская деятельность:** |  |  |
| 5-6 | Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд,ритм. Выражение благодарности, сочувствия. | 2 |  |
| -7-8 | Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью.-, выражение чувств через мимику, жесты-. | 2 |  |
| 9-10 | Упражнений, направленные на взаимодействия в группах. Игра «Маски» | 2 |  |
| 11-12 | Обсуждение различных ситуаций., дискуссии .Разыгрывание мини-сценок. | 2 |  |
|  | Импровизация русской народной сказки»Теремок |  |  |
|  | **ТемаЗ:** |  |  |
|  | **Занятие сценическим искусством** |  |  |
| 13-14 | Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация | 2 |  |
| 15-16 | Упражнения одиночные-на выполнение простого задания Этюды. | 2 |  |
| 17-18 | Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима.. | 2 |  |
| 19-20 | Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных) | 2 |  |
| 21-22 | Знакомство с понятием-сценическое | 2 |  |
|  | общение. Работа в парах (сказкк на два героя) |  |  |
| 23-24 | ». Исполнение этюдов по картинкам. | 2 |  |
| 25-26 | Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. Введение нового понятия»обращение к предмету « Выполнение этюдов по картинкам. | 2 |  |
| 27 | Обобщение по теме ,игры по выбору детей. | 1 |  |
|  | Тема4: |  |  |
|  | Работа над серией мини-спектаклей. |  |  |
| 28-29 | Подборка спектаклей, выбор ролей. | 2 |  |
| 30-31 | Распределение ролей , учитывая характер и темперамент учащихся. Читка по листу. | 2 |  |
| 32 | Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой. | 1 |  |
| 33-34 | Просмотр спектаклей доставленных учащимися Зкласса учащимися 4 класса | 2 |  |
| 35 | Подведение итогов за год. Игры по выбору детей. | 1 |  |
|  | Итого | 35ч |  |
|  | **3 класс** |  |  |
|  | **Тема 1: Роль театра в культуре.** |  |  |
| 1 | Знакомство с древнегреческим современным, кукольным ,музыкальным театрами. | 1 |  |
|  | **Тема 2;3анятия сценическим искусством.** | 10 |  |
| 2-3 | Приёмы релаксации .Пантомима .Этюды | 2 |  |
| 4-5 | Приёмы концентрации внимания .Этюды, | 2 |  |
| 6-7 | Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2героя) | 2 |  |
| 8-9 | Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев. | 2 |  |
| 10 - 11 | Повторение и закрепление изученного. | 2 |  |
|  | **Тема 3 Театрально- исполнительская деятельность.** |  |  |
| 12-  13 | Работа над образами . Я -предмет. | 2 |  |
| 14-  15 | Работа над образами. Я-стихия. | 2 |  |
| 16-  17 | Работа над образами. Я—животное. | 2 |  |
| 18- | Работа над образами. Я—фантастическое животное. | 2 |  |
| 19 |  |  |  |
| 20-  21 | Работа над подбором спектакля. Чтение , обсуждение. | 2 |  |
| 22-  23 | Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод» | 2 |  |
|  | Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов. |  |  |
| 26-  27 | Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций. | 2 |  |
| 28-  29 | Умение распределятся на сцене. Репетиция. | 2 |  |
| 30-  31 | Репетиция. Подбор костюмов и декораций. | 2 |  |
| 32-  34 | Показ представления Подведение итога. | 3 |  |

**6. Мониторинг эффективности внеурочной деятельности и дополнительного образования**

Существует несколько определений такого понятия как «мониторинг». В "Словаре-справочнике по педагогике" (2004 г.) мониторинг трактуется как контроль с периодическим слежением за объектом исследования и обязательной обратной связью. Мониторинг в системе образования – это постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям. Мониторинг воспитания в узком смысле ограничивается целями изучения и оценки воспитательного процесса.

**Целью мониторинговых исследований** является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности и дополнительного образования по следующим критериям:

•         рост социальной активности обучающихся;

•         рост мотивации к активной познавательной деятельности;

•        уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;

•         качественное изменение в личностном развитии, усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру;

•         удовлетворенность обучающихся и родителей жизнедеятельностью школы.

**Объекты мониторинга:**

1.      оценка востребованности форм и методов внеклассной работы;

2.      сохранность контингента всех направлений внеурочной работы;

3.      анкетирование школьников и их родителей (законных представителей) по итогам года с целью выявления удовлетворённости воспитательными мероприятиями;

4.      анкетирование школьников и их родителей (законных представителей) в рамках внутришкольного контроля;

5.      вовлечённость  обучающихся во внеурочную образовательную деятельность как на базе школы, так и вне ОУ;

6.      результативность участия субъектов образовательной деятельности в целевых программах и проектах различного уровня.

**Образовательные результаты внеурочной деятельности:**

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему про социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

**Формой подведения итогов**

изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**7.Описание методического обеспечения**

* Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
* Печатные пособия.
* Видео-, аудиоматериалы.
* Ноутбук.
* Цифровой проектор.
* http://littlehuman.ru/393/ Сборник детских скороговорок.

1. **Список литературы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». |  |
| 2. | Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. |  |
| 3. | Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009. |  |
| 4. | Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012 |  |
| 5. | Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009. |  |
| 6. | Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. |  |